**Педагогическая мастерская**

**«Арт-технологии**

**как средство развития познавательной сферы дошкольников»**

**Информационные материалы**

**35 способов поддержать ребенка**

1. Молодец!

2. Удивительно!

3. Великолепно!

4. Прекрасно!

5. Незабываемо!

  6. Это трогает меня до глубины души.

7. Остроумно.

8. Талантливо!

9. Ты сегодня очень много сделал.

10. Я горжусь тем, что тебе это удалось.

11. Потрясающе

12. Поразительно

13. Красота

14. Очень ясно

15. Очень эффектно

  16. Ты просто чудо.

17. Здорово.

18. Ты ловко это делаешь.

19. Ух!!!

20. Я горжусь тобой.

21. Мне очень важна твоя помощь.

22. Ты мне необходим.

23. Несравненно.

24. Научи меня делать также.

25. Я знал, что тебе это по силам.

  26. Никто мне тебя не заменит.

27. Я сам не мог бы сделать лучше.

28. Хорошо!

29. Еще лучше, чем вчера.

30. Лучше, чем все, кого я знала.

31. Грандиозно.

32. Отлично.

33. Сказано здорово – просто и ясно.

34. Экстра – класс.

35. Ты самый одаренный.

**Алгоритм дидактической сказки-задания**

* Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ
* Рассказ о нравах, привычках, жизни в этой стране
* Разрушение благополучия

В качестве разрушителя могут выступать:

- злые сказочные персонажи (дракон, Кощей)

- стихийные бедствия (ураган, ливень)

- тяжелое эмоциональное состояние (тоска, одиночество).

* Обращение к ребенку

- Разъясняется, что только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти.

* Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенные задания

**Ритуалы начала занятия**

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали эти занятия от других. Ритуал можно менять, но не слишком часто.

* **"Волшебный клубочек"**

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит "волшебное вежливое слово" и т.п.

Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

* **"Доброе животное"**

Участники встают в круг и берутся за руки. Воспитатель тихим голосом говорит: "Мы - одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!" Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. "А теперь послушаем вместе!"

Вдох-все делают шаг вперед, выдох-шаг назад. "Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце". Стук- шаг вперед, стук- шаг назад и т.д.

* **"Дружба начинается с улыбки"**

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

* **"Комплименты"**

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: "Спасибо, мне очень приятно!". Затем он произносит комплимент своему соседу. При затруднении воспитатель может сделать комплимент или предложить сказать что-то "вкусное", "сладкое", "цветочное".

Во время ритуала воспитатель находится в кругу вместе с детьми, показывает пример, подсказывает, подбадривает, настраивает детей.

* **"Цветок-имя"**

Стоя в кругу все берутся за руки, глядя в глаза соседу, надо назвать его каким-либо цветком.

Каждый может поприветствовать всех (как хочет) и каждого, кого захочет.

* **"Речевка"**

Взявшись за руки, дети говорят все вместе слова, идут по группе и выполняют движения по тексту:

Мы шагаем друг за другом

Полем и волшебным лугом

Поворачиваемся через кочки,

Прыгаем через пенечки.

**Ритуалы окончания занятия**

Окончание занятия - это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой - показать, что дети готовы к конструктивному общению в группе и дома. Ритуал может быть одним и тем же, а может быть тематическим. Примерные варианты таких ритуалов.

* **"Круг друзей"**

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

* **"Эстафета дружбы"**

Взяться за руки и передавать, как эстафету рукопожатие. Начинает воспитатель: "Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и так далее и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!"

* **"Солнечные лучики"**

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

* **"Речевка"**

Мы все дружные ребята.

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо.

Будет радостно, светло!

**ПЕРЕЧЕНЬ УРОКОВ СКАЗКИ «КОЛОБОК»**

* В ситуации опасности стремись действовать.
* Откажись от стереотипов. Одни и те же действия не годятся для всех случаев жизни. Будь гибким.
* Если хочешь чего-то добиться - не медли. Действуй решительно.
* Хитростью можно многого добиться.
* Распознавай манипулятора, учись противо­стоять манипуляциям.
* Умей рефлектировать - обдумывай и свои действия, и восприятие тебя партнером.
* Нельзя быть беспечным - к словам старших стоит прислушиваться.
* Родители не должны оставлять детей без присмотра.
* Высоко взлететь - больнее падать.
* Если уж ты решил отделиться от родителей, осознай цель этого.
* От судьбы не уйдешь.
* Наглость не порок - все равно сожрут.
* Без специальных усилий не извлечешь скрытые ресурсы.
* Используй свои недостатки (в песенке Колобок сообщает о своем происхождении: генотип никудышный - зачем же меня есть).
* Не рекламируй себя, лучше прикинься несъедобным.
* Не хами первым встречным - это попросту опасно.

**Психогимнастика** – специальный комплекс занятий (этюды, игры, упражнения), направленных на развитие и коррекцию эмоциональной сферы ребенка.

**Цель:** овладение ребенком навыками управления своей эмоциональной сферой, а именно развитие у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать, полноценно переживать.

**Задачи:**

- фиксировать внимание ребенка на чужих проявлениях эмоций;

- учить подражательно воспроизводить чужие эмоции;

- фиксировать внимание на своих телесных ощущениях как проявлениях этих эмоций,

- анализировать и словесно описывать телесные проявления эмоций,

- повторно воспроизводить эмоции в заданных упражнениях;

- контролировать ощущения.

В основе психогимнастики – образ, насыщенный эмоциональным содержанием. Последовательность психогимнастических упражнений предполагает единство противоположных по характеру движений: напряженных и расслабленных, резких и плавных, частых и медленных, дробных и цельных, едва заметных пошевеливаний и совершенных застываний, вращений тела и прыжков, свободного продвижения в пространстве и столкновения с предметами. Обязательное условие – попеременное мышечное расслабление и напряжение.

Важно научить ребенка отображать эмоциональные образы в темпоритме. Выполнение упражнений на ритмизацию природных явлений, чувств и действий способствует нормальному функционированию ритмических процессов, происходящих в организме человека. Особая роль отводится педагогу, который вместе с детьми обсуждает разные варианты того, как в ритмическом виде воспринимаются эмоционально значимые ситуации.

Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное напряжение или расслабление мышц тела. Динамика, темп музыкальной композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа.

**Структура занятия по психогимнастике**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап | Цель этапа | Содержание |
| 1 | Начальный | Мотивация детей – привлечение внимания к тематике занятия или другой форме работы. | Беседа с детьми, загадка, сюрпризный момент и др. |
| 2 | Проживание действия | Формирование телесных навыков. | Отработка основных движений, упражнений и т.д. |
| 3 | Организация эмоционального общения | Тренировка навыков переживания, выражения и понимания эмоций, действий, отношений и чувств. | Обмен ролями, оценка своих эмоций и эмоций партнера. |
| 4 | Организация контролируемого поведения | Тренировка умения детей регулировать свои поведенческие реакции.  Задачи этапа: - показ и проигрывание типичных ситуаций с психологическими трудностями,  - выделение и узнавание типичных форм адаптивного и неадаптивного поведения,  - приобретение и закрепление приемлемых для ребенка стереотипов поведения и способов разрешения конфликтов,  - развитие навыков самостоятельного выбора и построения детьми подходящих форм реакций и действий в различных ситуациях. | Варьирование упражнений, связанных с поведением детей:  - проигрывание ситуаций с типовыми инцидентами, - реагирование на внутренние негативные переживания детей, происходившие ранее в детском саду или дома,  - загадки на решение конфликтных ситуаций,  - самостоятельные игры-фантазии с проекцией новых эмоциональных проблем и актуальных предложений,  - задания на активизацию позитивных эмоций,  - закрепление новых форм эмоционального реагирования. |
| 5 | Заключительный | Закрепление  - содержания предлагаемого материала,  - позитивного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего психофизическую активность детей, стабилизацию их эмоционального состояния | Ритуалы, музыка, стихи |

**Типология творческих игр, способствующих познавательному развитию**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Цель игры | Комментарии |
| 1. | Регуляция психофизического состояния | «Буги-вуги», «Веретена точены, веники мочены, барыня, барыня, сударыня-барыня». «Егорки», «Скачки», «Карлики-великаны», «Луноход» - игры, связанные с увеличением ритма и громкости, способствуют повышению уровня эмоционального состояния. |
| 2. | Снятие психоэмоционального напряжения | «Ласковые ладошки», «Хлопай-топай», «Секретики», Кричалки-шепталки-молчалки |
| 3. | Развитие выражения эмоций | Вкусная конфета, Ласковое солнышко |
| 4. | Сопоставление различных эмоций | К нам летят со всех концов стаи радостных скворцов, 1,2,3,4,5 – буду я скворцов считать. К нам летят со всех сторон тучи темные ворон. 1,2,3,4,5 – не хочу ворон считать. |
| 5. | Развитие позитивных отношений | Комплименты, Подари подарок, Приветствие, Передай улыбку по кругу |
| 6. | Речевые настройки | Здравствуйте! |
| 7. | Упражнения на эмоции и эмоциональный контакт | Внимание фиксируется, эмоции подражательно воспроизводятся |
| 8. | Элементы тренинга | Воссоздание и проигрывание реальной ситуации, поиск выхода как с положительным, так и с отрицательным результатом. |
| 9. | Психомышечная тренировка | Упорядочивание физического состояния детей |
| 10. | Мимические и пантомимические этюды | Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний |
| 11. | Коммуникативные упражнения | Умение сопереживать, освобождение от эмоциональной напряженности, свободное проявление эмоций. |
| 12. | Игры-драматизации | Отсутствие внешних атрибутов. Все предметы и события игрового сюжета обозначаются физическими действиями или замещаются предметами окружения |

**Примеры творческих игр, используемых для познавательного развития**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид игры | Комментарии |
| 1. | Ролевые игры  (ролевая гимнастика, включающая ролевые действия, образы, психодраму) | Основаны на понимании социальной роли. Основные нарушения: ролевая ригидность – неумение переходить из роли в роль, ролевая аморфность – неумение принимать любую роль, отсутствие ролевой креативности – неумение продуцировать новые образы, застревание на патологических ролях. |
| 2. | Психогимнастические игры | Принятие имени, характера, прошлого, настоящего, будущего |
| 3. | Коммуникативные игры | Направлены на формирование умения увидеть в другом человеке его достоинства и обеспечить другого вербальными и невербальными поглаживаниями; игры, обучающие умению сотрудничать |
| 4. | Игры, формирующие произвольность поведения | Направлены на формирование навыков управления процессами возбуждения-торможения, организованного поведения, преодоление импульсивности |
| 5. | Креативные игры | Направлены на формирование беглости, гибкости, оригинальности мышления, развитие воображения, фантазии и творческих навыков. |
| 6. | Использование терапевтических метафор | Включение в речь взрослого метафор, обладающих коррекционно-развивающим и профилактическим эффектом. |
| 7. | Релаксационные игры | Игры, позволяющие преодолеть напряжение, освоить навыки расслабления. Содержат в себе элементы работы с дыханием, представления визуально-кинестетических образов. |
| 8. | Игры на основе эмоционально-символических методов | Юнг: формирование символов отражает стремление психики к развитию; превращение символов в осязаемые факты с помощью рисования, лепки, сочинения рассказов способствует личной интеграции.  Отсюда: групповое обсуждение различных чувств и направленное рисование |